

ПЕСНЯ О ЖЕНЩИНЕ

Слова С. ОСТРОВОГО

Проникновенно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note triplets, starting with a *tr.* (trill) marking. The left hand plays a simple bass line with a few triplets. Chords B and $A\flat$ are indicated below the bass staff.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *tr.* marking and a $A\flat$ chord above the first measure. The lyrics are: "Есть в при-ро-де знак свя-той и ве-щей,". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a simple bass line. Chords B and $D\flat^6$ are indicated.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a $E\flat^7$ chord above the first measure and an $A\flat^6$ chord above the second measure. The lyrics are: "яр-ко о-бо-зна-чен-ный в ве-ках -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a simple bass line. Chords B and 7 are indicated.

$A\flat^+7$ C^7 Fm^7

са . ма . я пре . крас . на . я из жен . щин —

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) under the chord $A\flat^+7$, followed by another triplet (C5, B4, A4) under C^7 , and then a quarter note (G4) under Fm^7 . The piano accompaniment features a bass line with a 7th chord (F4) and a treble line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a descending eighth-note triplet (A4, G4, F4).

Bm $E\flat^7$ $A\flat$

жен . щин . на с ре . бен . ком на ру . ках .

This system contains the next two measures. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) under Bm , another triplet (C5, B4, A4) under $E\flat^7$, and a quarter note (G4) under $A\flat$. The piano accompaniment continues with a bass line (M, 7) and a treble line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a descending eighth-note triplet (A4, G4, F4).

$A\flat^+7$ C^7 Fm^7

Са . ма . я пре . крас . на . я из жен . щин —

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) under $A\flat^+7$, another triplet (C5, B4, A4) under C^7 , and a quarter note (G4) under Fm^7 . The piano accompaniment features a bass line (Б, 7) and a treble line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a descending eighth-note triplet (A4, G4, F4).

Вm 3 3 Eb⁷ 3 Ab 3

жен - щи - на с ре - бен - ком на ру - ках .

M 7 Б

Подвижно

Cm G⁷ Cm G⁷ Cm Cm⁶

От лю - бой на - пас - ти за - кли - на - я (ей - то уж доб - ра не

M. 7 M 7 M

D⁷ G⁷ Cm D⁷ Gm

за - ни - мать), нет, не бо - го - ма - терь, а зем - на - я,

7 7 M 7 M

са - ма - я воз - вы - шен - на - я мать. //

жен - щи - на с ре - бен - ком на ру - ках.

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках —
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная,
(Ей-то уж добра не занимать),
Нет, не богоматерь, а земная,
Самая возвышенная мать.

Свет любви издревле ей завещан,
Так вот и стоит она в веках,
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

Всё на свете метится следами,
Сколько ни прошел бы ты путей,
Яблоня украшена плодами —
Женщина — судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.